

UO‘K(UDC,УДК): 821.09-312.9

**FENTEZI ASARLARI SEHRLI DUNYOSIDA REALISTIK
UNSURLARNING BADIY TALQINI³⁸****Tursunova Mohira Ixomjanovna***Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori, dotsent**Namangan davlat chet tillari instituti**Namangan, O‘zbekiston**E-mail: mohiratorsunova1105@gmail.com**ORCID ID: 0009-0007-6629-2068***ANNOTATSIYA**

Mazkur maqolada zamonaviy fentezi janrining badiiy-estetik mohiyati, poetik strukturalari tahlil etiladi. Tadqiqotning asosiy maqsadi J.K. Rouling qalamiga mansub “Harri Potter” turkum asarlari misolida real va fantastik olamlar sintezining estetik mexanizmlarini ochib berishdan iborat. Maqolada fentezi diskursida realizm elementlari va autentik tafsilotlarning funksional zarurati, shuningdek, muallif tomonidan konstruktsiya qilingan xayoliy universumning ichki qonuniyatlari va aksiologik ishonarliligi masalalari ilgari suriladi. Tadqiqot metodologiyasi sifatida M.M. Baxitinning xronotopik konseptlari, poetik tahlil prinsiplari hamda intertekstual yondashuv asosida yondashiladi. Olib borilgan tahlillar shuni ko‘rsatmoqdaki, zamonaviy fentezi asarlarining estetik jozibasi aynan realistik komponentlar bilan uyg‘unlashgan fantastik makon va zamon konstruktsiyasi orqali yuzaga chiqadi. Xulosa tarzida esa, fentezi janrida ishonchli poetik model yaratilishi uchun xayoliy voqeliklar ichki mantiqining real hayot qonuniyatlari bilan muvozanatli uyg‘unlashuvi zarur ekani alohida ta’kidlanadi.

KALIT SO‘ZLAR

Fentezi, xronotop, realizm, mifologiya, “Garri Potter”, J.K. Rowling, sehrlilik dunyo, real detal, fantastik obraz, o‘quvchi ishonchi.

Received: January 27, 2026**Accepted:** January 30, 2026**Available online:** May 10, 2026

³⁸ **For citation (Iqtibos keltirish uchun, для цитирования):**

Tursunova M. Fentezi asarlari sehrlilik dunyosida realistik unsurlarning badiiy talqini. // Komparativistika (Comparative Studies). –2026. –Vol.3, № 2(10) –B. 329-337.

**ARTISTIC INTERPRETATION OF REALISTIC ELEMENTS IN THE
MAGICAL WORLD OF FANTASY WORKS****Mohira Ilkhamjanovna Tursunova***PhD in Philology, Associate Professor**Namangan State Institute of Foreign Languages**Namangan, Uzbekistan**E-mail: mohiratorsunova1105@gmail.com**ORCID ID: 0009-0007-6629-206*

ABSTRACT

This article analyzes the artistic and aesthetic nature as well as the poetic structures of the contemporary fantasy genre. The main objective of the study is to identify the aesthetic mechanisms of the synthesis between the real and the fantastical worlds, using J.K. Rowling's *Harry Potter* series as a case study. The article raises issues regarding the functional necessity of realism elements and authentic details within the fantasy discourse, as well as the internal logic and axiological credibility of the fictional universe constructed by the author. The methodological framework of the study is based on Mikhail M. Bakhtin's concept of the chronotope, principles of poetic analysis, and an intertextual approach. The conducted analysis demonstrates that the aesthetic appeal of contemporary fantasy works emerges precisely through the construction of fantastical spatiotemporal models organically integrated with realistic components. In conclusion, it is emphasized that in order to create a convincing poetic model within the fantasy genre, it is essential to maintain a harmonious interplay between the internal logic of the fictional world and the laws of the real world.

KEY WORDS

Fantasy, chronotope, realism, mythology, Harry Potter, J.K. Rowling, magical world, real detail, fantastic image, reader's trust.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕАЛИСТИЧЕСКИХ
ЭЛЕМЕНТОВ В ВОЛШЕБНОМ МИРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ФЭНТЕЗИ****Турсунова Мохира Илхамжановна***Кандидат филологических наук, доцент**Наманганский государственный институт**иностранных языков**Наманган, Узбекистан**E-mail: mohiratorsunova1105@gmail.com**ORCID ID: 0009-0007-6629-2068***АННОТАЦИЯ**

В данной статье проводится анализ художественно-эстетической природы и поэтических структур современного жанра фэнтези. Основной целью исследования является выявление эстетических механизмов синтеза реального и фантастического миров на примере серии романов Дж. К. Роулинг о Гарри Поттере. В рамках статьи поднимаются вопросы функциональной необходимости элементов реализма и аутентичных деталей в фэнтезийном дискурсе, а также проблемы внутренней логики и аксиологической достоверности сконструированной автором вымышленной вселенной. В качестве методологической базы исследования использованы предложенная М. М. Бахтиным концепция хронотопа, принципы поэтического анализа и интертекстуальный подход. Проведённый анализ показывает, что эстетическая привлекательность современных фэнтези-произведений формируется именно благодаря конструированию фантастических пространственно-временных моделей, в которые органично интегрированы реалистические компоненты. В качестве вывода подчёркивается, что для создания убедительной поэтической модели в жанре фэнтези необходимо обеспечить гармоничное взаимодействие внутренней логики вымышленной реальности с законами реального мира.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Фэнтези, хронотоп, реализм, мифология, «Гарри Поттер», Дж. К. Роулинг, магический мир, реальная деталь, фантастический образ, доверие читателя.

KIRISH

Fentezi adabiyotning eng jonli va umrboqiy janri hisoblanmish ertak janridan kelib chiqqani, shubhasiz. Biroq shuni alohida ta'kidlash lozimki, fentezi ertak bilan bir qatorda miflar bilan ham genetik jihatdan aloqadordir. Zero, fentezi aynan mif va afsonalardan bayondagi epiklik xususiyati va ma'lum bir boshlang'ich fojaviylikni o'zlashtirgan bo'lib, bizningcha bu epik bayonning oldindan belgilab qo'yilgani bilan qaysidir ma'noda bog'liqligiga aloqador. Fentezida ham, xuddi miflar va afsonalardagi kabi, garchi muqarrar o'lim kutib turgan bo'lsa-da, bosh qahramon oldindan belgilangan vazifani amalga oshirishi lozim. Fentezi, shuningdek, ko'ngilsizliklar va nohaqliklar qilich yoki vafodor ot kabi detallar yordamida hal etiladigan ritsarlik romanlaridan ham ayrim xususiyatlarni o'zlashtirgan bo'lib, ularning har ikkisida ham mardlik va or-nomus masalasi bosh qahramon uchun hamma narsadan ustundir. Faqri shundaki, fenti zid ritsarlik romanlaridagi kabi adolat doim ham g'alaba qozonavermaydi. Biroq shuni alohida ta'kidlash lozimki, bu har ikki janrda ham bosh qahramon doim razillik va nohaqlikka qarshi kurashadi.

ASOSIY QISM

Fentezi o'zining ko'rinishlari jihatidan juda xilma-xil bo'lib, uni boshqa yo'nalishdagi badiiy asarlardan ajratib turadigan bir qator xususiyatlarini ko'rsatish zarur, deb hisoblaymiz. Bu xususiyatlar odatda syujetni qurish va o'zga olamlarni yaratish kabi unsurlarni o'z ichiga oladi.

Badiiy asarning alohida kategoriyasi sifatida makon va zamon birligini tavsiflash uchun adabiyotshunos olim M.M.Baxtin tomonidan taklif qilingan "xronotop" atamasi qo'llaniladi. M.M.Baxtin "xronotop" atamasi orqali makon va zamon belgilarining ma'lum bir mazmunli butunlik kasb etishini nazarda tutadi. Bu erda vaqt zichlashib badiiy ko'rinishga ega bo'ladi; makon esa kuchayadi va zamon, syujet, tarix bilan birga harakatga keladi. zamon belgilari makonda namoyon bo'ladi, makon esa zamon bilan idrok qilinadi va o'lchanadi". U adabiy xronotopni janr va uning turlarini farqlash funksiyasi bilan aloqador deb hisoblaydi, uning adabiyotdagi shaxs obraziga ta'sirini qayd etadi (Бахтин М.М., 1975, 235).

Romantik yoki realistik adabiyotda bo'lgani kabi fantastik yo'nalishdagi asarlarda ham badiiy makon va zamon o'ziga xos xususiyatlarga ega bo'lib, boshqa yo'nalishdagi asarlardan farqlanadi.

Tez-tez fentezi mualliflari adabiy tanqidchilarga "Men yaratgan dunyo yer sayyorasi emas" qabilida javob beradigan vaziyatga duch kelamiz. Albatta, ularning gapida jon va mantiq bor: xayolot dunyosi haqiqatan ham bizning dunyomiz qonunlariga muvofiq yashamasligi kerak. Axir, fantaziyaning sehrliligi olami,

mavjudotlari, ulkan odamlari, uchar gilamlari, sehrlil uzuklari, qudratli devlariyu uchar ajdarlari bor.

Amerikalik yozuvchi Rojer Jelyazniy fentezi asarlaridagi personajlarning voqe bo'lishi uchun ma'lum bir izohlar shart emasligini ta'kidlab shunday deydi:

“Fikrimcha, fentezi asarimda biror bir o'zga sayyoralik mavjudotni yaratgim kelsa, bu mavjudot aytaylik, to'rtta jodugar tomonidan yaratilgan golem (голем) bo'lishi ham mumkin. Men o'zim yaratayotgan bu mavjudotning tabiati haqida uzundan-uzoq izoh va tushunchalar berishim shart emas” (Krulik T., 1989, 14).

Adabiyotshunos olim N.G.Komlevning fikricha, fentezi poetik g'aroyib obrazlarga boy bo'lib, g'ayrioddiy, noreal voqea-hodisalar va xarakterlarni tasvirlaydi (Комлев Н. Г., 2000, 106-210).

Yuqoridagi fikrlarni rad etmagan holda shuni ta'kidlash lozimki, sehrlil olam tasvirini yaratish jarayonida mantiq va realizmning barcha dalillaridan voz kechish mumkin emas. Zero, bu asar voqealari va syujetlarining ishonarsiz tasviriga olib keladi. Fantastik asarda ajdarlar, sehrgarlar va daraxtlarni xas kabi silkitadigan devlaru ulkan odamlar bo'lishi mumkin. Ammo bosh qahramon dehqon bolasi, u ham real dunyodan kelgan bola bilan bir xil, shuning uchun u daraxtlarni ildizi bilan qo'porib olmaydi. Va agar bunday voqea sodir bo'lsa, fizikaning elementar qonunlari buziladi.

“Harri Potter” romanlar turkumi fantaziya, sarguzasht, detektiv, triller kabi turli janrlar xususiyatlarining kombinatsiyasidan iborat. Fentezida ikki – haqiqiy va xayoliy olam o'zaro qarama-qarshi qo'yiladi va ana shu jarayonda bu ikki olam o'zaro bir-biri bilan aralashib ketadi. Shunisi e'tiborliki, bu turkum asarlarda sehr-joduning mavjud ekani uning xronotopiga ta'sir o'tkazadi. O.A.Kostrova ta'kidlaganidek, “aynan fantastik xronotop makonning egilishi, cho'zilishi va siqilishiga sababchi bo'ladi, vaqtning tezlashishi va sekinlashishi, asar qahramonlarining makon va zamondagi tezkor harakatlanishi va ko'chishi, boshqa obyektlarning yo'qolishi, paydo bo'lishi va tezkor harakatlanishiga imkon beradi (Кострова О.А., 2009, 28-33).

Asar voqealari 1990-yillar Angliyasidagi haqiqiy hayotga o'xshash dunyoda tasvirlangan. Haqiqiy hayotdan farqli o'laroq, “Harri Potter” dunyosida sehr-jodudan foydalanish qobiliyatiga ega bo'lgan sehrgarlar va jodugarlar oddiy odamlar orasida yashaydi. Oddiy odamlar, ya'ni magllar o'zlarini yaxshi yashirganlari sababli sehrgarlarning mavjudligi haqida hech nima bilishmaydi. Sehrgarlar magllar orasida yashasalar-da, ularning o'zlarining dunyolari bor. Ular magllardan mustaqil ravishda, ular bilan aloqa qilmagan holda yashaydilar. “Harri Potter” muallifi sehrgarlar dunyosini ideallashtirmaydi: u yerda, xuddi haqiqiy dunyoda bo'lgani kabi, yaxshilik va yomonlik, hayot va o'lim, baxt va muammolar mavjud.

Haqiqiy dunyo xronotopi xayoliy Littl Uinging shaharchasida joylashgan bir tor ko'chadagi 4-uy orqali tasvirlangan.

Sehrgarlar dunyosi maktablar, banklar kabi rasmiy muassasalarning xronotoplari, shuningdek, sehrgarlar dunyosining yashash joylari va alohida hududlari kabi xronotoplar bilan ifodalangan. Haqiqiy va sehrlil dunyo o'rtasidagi bog'liqlik Londonda joylashgan Diagon xiyobonidir. Siz u yerga sehrlil tarzda faqat "Teshik qozon" mayxonasi orqali maxfiy kodni bilsangizgina borishingiz mumkin. Xogvartsga boradigan poezd esa 9 $\frac{3}{4}$ platformadan ketadi.

Londondagi oddiy odamlar uchun temir yo'l vokzalidagi 9 $\frac{3}{4}$ platforma bu xayoliy uydirma narsa. Biroq sehrgarlar bunday deb o'ylashmaydi. U erga odatiy Londondagi Kings-Kross temir yo'l vokzalidan borish mumkin. Biroq buning uchun temir yo'l va devor orqali o'tish kerak. Bunday qilish esa oddiy odamlarning qo'lidan kelmaydi. E'tiborli tomoni shundaki, Kings-Kross Londondagi real va hozir ham mavjud bo'lgan poezd stansiyasidir. Romanda bu joy nafaqat odamlar, balki sehrgarlar ham yig'iladigan joy sifatida tasvirlangan. Sarguzashtlar aynan shu yerdan boshlanadi va o'quv yili ham aynan shu yerda tugaydi. Platformalar o'rtasidagi to'siq – bu sehrlil dunyo va oddiy odamlar dunyosini ajratib turadigan chegaradir. Umuman olganda, platformaligi 9 raqami ham Joan Rouling tomonidan bekorga tanlanmagan deb o'ylaymiz. Chunki o'nlik sanoq tizimida 9 raqami so'nggi raqam, ya'ni chegara raqam hisoblanadi. Fikrimizcha, bu yerda 9 raqami ramziy ma'noga ega.

Joan Roulingning "Harri Potter" kitoblaridagi sehrgarlar dunyosi real dunyodan o'tib bo'lmaydigan chegara bilan ajratilmagan. Bu dunyolar doimiy ravishda o'zaro bog'liqlikda bo'lib, sehrlil dunyo real dunyo ichida tasvirlangan. Joan Rouling tomonidan tasvirlangan dunyo batafsil o'ylab chiqilgan bo'lib, tavsif va tafsilotlarning ko'pligi, kvazitarix sanalari va aniq rivojlangan ichki mifologiyasi bilan ajralib turadi.

"Harri Potter"ning adabiy matnida ikkita hikoya uslubi aralashmasi mavjud: fantastik (tabiat qonunlarini buzishga yo'l qo'yiladigan) va realistik. Bayon davomida bu ikki uslubning ba'zan biri, ba'zan esa boshqasi ustunlik qiladi. Realistik fonda fantastik qo'shimchalar, va aksincha, fantastik fonlarda real qatlamlar kuzatiladi. Masalan, bosh qahramon Harri bir paytning o'zida ham ertak qahramoni, ham hozirgi davr o'quvchilari zamondoshi sifatida tasvirlanadi. Romanning antroponomik maydoni bir vaqtning o'zida real, mavjud dunyoni ham, fantastik, uydirma, sehrlil olamni ham aks ettirish imkonini beradi" (Волкодав Т.В., 2006, 24).

Bundan tashqari, romanda real hayotda uchraydigan ko'plab narsalarni uchratish mumkin. Masalan, Asfodelus o'simligini olaylik.

Asfodelus –bu Asphodelaceae oilasiga mansub ko‘p yillik gulli o‘simlik turi bo‘lib, Karl Linney tomonidan ilk bor 1753-yilda tavsiflangan. Bu o‘simlik Yevropa, O‘rtayer dengizi havzalari, Afrika, Yaqin Sharq mintaqasi, va Hindiston atroflarida o‘sadi.

Bu o‘simlik bargi Italiyada pishloqni qisqa vaqt o‘rab saqlash uchun ishlatiladi. Turkiyaning Sharqiy Anatoliyasida esa bu o‘simlik ovqat tayyorlashda ham ma‘lum bir maqsadda ishlatiladi.

Greklar mifologiyasida asfodel mashhur o‘simliklardan biri sanaladi va o‘liklar va yer osti dunyosiga oid qarashlar bilan bog‘liq holda ishlatiladi. Xomer o‘liklar tashplanadigan makon – katta o‘tloqni qoplab turuvchi o‘simlik sifatida tasvirlagan. Odatda bu o‘simlikni qabrlar atrofiga o‘tqazishgan va o‘liklar dunyosi ma‘budasi Persefona bilan aloqadorlikda bilishgan. Uning o‘lim tushunchasi bilan umumiy bog‘liqligi, albatta, uning barglari rangining kulrang va sariq rangga moyilligi bilan izohlanadi, zero bu ranglar greklar uchun yer osti dunyosining zulmati va o‘limning rangparligini anglatardi. O‘ta kambag‘al greklar esa bu o‘simlikning ildizini iste‘mol qilganlar, shuning uchun bunday taom soyalar uchun mazali taom deb hisoblangan.

Bundan tashqari, asarda tarixda yashab o‘tgan ayrim mashhur shaxslar ismiga ham duch kelasiz. Masalan, Nikolas Flamel obrazini olaylik. Asarda yozilishicha, Hermiona kitobdan Flamel haqida ma‘lumotni do‘stlariga o‘qib beradi. U yerda yozilishicha, Flamel 665 yoshda bo‘lib, Faylasuflar toshining yagona sohibi hisoblangan. Bu tosh yordamida har qanday metalni oltinga aylantirish va abadiy hayot bag‘ishlovchi Hayot eleksirini tayyorlash mumkin bo‘lgan.

Gap shundaki, Nikolas Flamel real shaxs bo‘lib, 1330-1418-yillarda Fransiyada yashab o‘tgan. U kitob savdosi bilan shug‘ullangan. Bundan tashqari, Faylasuflar toshi hamda Hayot eleksirini yaratish maqsadida alximiya bilan shug‘ullangan.

Ko‘rib turganingizdek, Joan Rouling fantastik olamida real olamdagi biz uchun tanish bo‘lgan obyektlar ham mavjud ekan.

Aslini olganda, fentezi ertak bo‘lib, u oddiy ertakdan faqat xronotopining bir oz o‘zgachaligi bilan, shuningdek, o‘zida kuchli realizm zaryadini mujassam etgani bilan farq qiladi. Fentezida makon ertakka nisbatan kengroq va vaqt esa nisbatan hozirgi zamonga yaqinligi bilan ajralib turadi. Fentezidagi ko‘plab elementlar hozirgi zamonda mavjud obyektlardir. Aksariyat ertaklardagi zamon kategoriyasida mavhumlik va noaniqlik mavjud. Shunisi aniqki, xalq ertaklarida o‘tgan zamon anglashiladi. Fentezidagi zamon kategoriyasi esa uzoq o‘tmishni emas, balki qaysidir ma‘noda bizning zamonimizga yaqin zamoni eslatadi.

Yana shuni alohida ta'kidlash lozimki, fentezida realizm yo'q ham bo'lishi mumkin, lekin reallik bor bo'lishi lozim. Muallif o'quvchini o'zi yaratgan dunyoni, uning qonuniyatlari, voqeliklari, uning xalqlari mentaliteti, qahramonlari hamda shunga o'xshash mayda-chuyda detallar va tafsilotlargacha ishonarli va mantiqiy tasvirlash, ishontira olish uchun baribir real narsalardan foydalanishga majbur. Personajlar va muallif qonunlarni turli usullarda buzishni boshlashlari bilan realizm yo'qoladi. Agar muallif tomonidan belgilab qo'yilgan qonunlar hech qanday sababsiz buzila boshlasa, eng aql bovar qilmaydigan va go'zal dunyo ham o'quvchi ko'z o'ngida jozibadorligini yo'qotadi. Bu qonunlarni qanday o'ylab topish, ularni qanday asoslash va ishlashga majbur qilish esa yozuvchi mahoratiga bog'liq.

XULOSA

Fentezi asar muallifi o'zga dunyoni yaratar ekan, nafaqat sehr kuchi ishlaydigan qoidalarni tasvirlashi, balki fizika, biologiya va tabiat qoidalariga ham e'tibor qaratishi lozim. Fantast yozuvchi o'z xayolotida qanday dunyo yaratmasin, uning asari bizning dunyomiz tajribasini hisobga olgan holda o'qilishini hisobga olishi kerak. Xoh real dunyoda bo'lsin, xoh xayoliy dunyoda bo'lsin, hamma narsa asoslangan bo'lishi kerak. Zero, hech narsa "shunchaki" bo'lishi mumkin emas. Aks holda o'quvchi ongida ro'y berayotgan voqealarga beixtiyor ishonchsizlik paydo bo'ladi va asar jozibasi yo'qoladi.

FOYDALANILGANADABIYOTLAR:

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике / М.М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики. – Москва: «Художественная литература», 1975. – 564 с.
2. Krulik T. A Few Words from Roger Zelazny. – Lunacon, Tarrytown, NY, 1989. – 33 p.
3. Комлев Н. Г. Словарь иностранных слов. – Москва: «Эксмо-Пресс», 2000. – 238 с.
4. Кострова О.А. Пространственно-временная организация художественного мира в произведениях Дж.К. Роулинг // Университетские чтения. – Пятигорск: Пятигор.гос. лингвист. ун-т, 2009.– 395 с.
5. Волкодав Т.В. Структурно-типологические и лексико-семантические параметры литературной сказки Д. К. Роулинг и ресурсы их передачи на русский и немецкий языки: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Краснодар, 2006.– 180 с.
6. Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. – Москва: "Дом интеллектуальной книги", 1997.–170 с.

7. Пивоев В.М. Мифологическое сознание как способ освоения. – Петрозаводск: Карелия, 1991.– 210 с.
8. Ковтун Е. Н. Художественный вымысел в литературе XX века. – Москва: «Высшая школа», 2008. –408 с.
9. Галина М. С. Фантастика глазами биолога. – Липецк:Издательский дом «Крот», 2008.– 96 с.
10. Ковтун, Е. «Истинная реальность» fantasy [Текст] / Е. Ковтун // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. - 1998. - № 3. –С. 106-115.

REFERENCES:

1. Bakhtin, M. M. (1975). *Formy vremeni i khronotopa v romane. Ocherki po istoricheskoy poetike*. In *Voprosy literatury i estetiki*. Moscow: Khudozhestvennaya literatura.
2. Krulik, T. (1989). *A few words from Roger Zelazny*. Lunacon, Tarrytown, NY.
3. Komlev, N. G. (2000). *Slovar' inostrannykh slov*. Moscow: Eksmo-Press.
4. Kostrova, O. A. (2009). *Prostranstvenno-vremennaya organizatsiya khudozhestvennogo mira v proizvedeniyakh J. K. Rowling*. In *Universitetskie chteniya*. Pyatigorsk: Pyatigorsk State Linguistic University.
5. Volkodav, T. V. (2006). *Strukturno-tipologicheskie i leksiko-semanticheskie parametry literaturnoy skazki J. K. Rowling i resursy ikh peredachi na russkiy i nemetskiy yazyki* (Abstract of PhD dissertation). Krasnodar.
6. Todorov, T. (1997). *Vvedenie v fantasticheskuyu literaturu*. Moscow: Dom intellektual'noy knigi.
7. Pivoev, V. M. (1991). *Mifologicheskoe soznanie kak sposob osvoeniya*. Petrozavodsk: Kareliya.
8. Kovtun, E. N. (2008). *Khudozhestvennyy vymysel v literature XX veka*. Moscow: Vysshaya shkola.
9. Galina, M. S. (2008). *Fantastika glazami biologa*. Lipetsk: Izdatel'skiy dom "Krot".
10. Kovtun, E. (1998). "Istinnaya real'nost'" fantasy. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 9. Filologiya*, (3), 106–115.