

UO‘K(UDC, YDK): 821.512.133

NE‘MAT AMINOV VA AZIZ NESIN HIKOYALARIDA BADIY USLUB VA PSIXOLOGIK TASVIR MUAMMOSI¹⁴

Haydarova Dilrabo Madiyor qizi

*Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat
o‘zbek tili va adabiyoti universiteti magistranti
Toshkent, O‘zbekiston*

E-mail: bibijanutemuradova@gmail.com

ORCID ID: [0009-0001-5752-1451](https://orcid.org/0009-0001-5752-1451)

ANNOTATSIYA

Mazkur maqolada o‘zbek hajviy adabiyotining yirik vakili Ne‘mat Aminov hamda turk adabiyotining mashhur satirigi Aziz Nesin hikoyalarida badiiy uslub va psixologik tasvir muammosi qiyosiy-tipologik metod asosida tahlil qilinadi. Maqolaning maqsadi ikki ijodkor asarlarida hajviy talqinning ichki psixologik va uslubiy mexanizmlarini aniqlash, ularning o‘xshash va farqli jihatlarini ilmiy asoslashdan iborat. Tadqiqotda psixoanalitik, formalistik va dialogik nazariy yondashuvlardan hamda qiyosiy-tipologik, germeneytik metodlardan foydalanildi. Ne‘mat Aminovning “Qassob boboning iti”, “Soxta mehmon”, “Bashorat” va Aziz Nesinning “Ayiqlarning tashakkuri”, “Xo‘sh, nima bo‘ldi?”, “Fil Hamdu” hikoyalari tadqiqot korpusi sifatida tanlandi. Tahlil natijalari shuni ko‘rsatdiki, Ne‘mat Aminov ijodida “yopiq” kulgi modeli bo‘lgan xalqona yumor, xarakter kulgililigi va maishiy detal orqali psixologik tasvir ustuvor bo‘lsa, Aziz Nesin uslubida “ochiq” kulgi modeli mantiqiy nomutanosiblik, satirik-absurd tasvir va byurokratiyani keskin tanqid hukmronlik qiladi. Maqolada komiklikning psixologik asosi sifatida qahramon ongidagi ichki va tashqi holat o‘rtasidagi nomutanosiblik ilmiy dalillar bilan asoslandi. Komiklikning lingvopoetik tabiati hamda “identifikatsiya va masofa” tamoyiliga ko‘ra o‘quvchi bilan qahramon o‘rtasidagi reseptiv masofaning turlichaligi isbotlandi. Natijalar qiyosiy adabiyotshunoslik va komiklik nazariyasi sohasidagi tadqiqotlar uchun metodologik asos bo‘lib xizmat qilishi mumkin.

KALIT SO‘ZLAR

Komik talqin, psixologik tasvir, badiiy uslub, inkongruentlik, psixoanaliz, satira, yumor, xarakter komikligi, qiyosiy adabiyotshunoslik, komiklik tipologiyasi.

Received: July 16, 2026

Accepted: August 21, 2026

Available online: October 25, 2026

¹⁴ For citation (Iqtibos keltirish uchun, для цитирования):

Haydarova D. Ne‘mat Aminov va Aziz Nesin hikoyalarida badiiy uslub va psixologik tasvir muammosi. // Komparativistika (Comparative Studies). — 2026. — Vol.3, № 5(13) — B. 206-215.

THE PROBLEM OF ARTISTIC STYLE AND PSYCHOLOGICAL DEPICTION IN THE SHORT STORIES OF NE'MAT AMINOV AND AZIZ NESIN

Haydarova Dilrabo Madiyorovna

Master's student

Alisher Navoi Tashkent State University

of Uzbek Language and Literature,

Tashkent, Uzbekistan

E-mail: bibijanutemuradova@gmail.com

ORCID ID: [0009-0001-5752-1451](https://orcid.org/0009-0001-5752-1451)

ABSTRACT

This article presents a comparative-typological analysis of artistic style and psychological depiction in the short stories of the prominent Uzbek satirist Ne'mat Aminov and the renowned Turkish writer Aziz Nesin. The aim of the study is to identify the internal psychological and stylistic mechanisms of comic interpretation in both authors' works and to provide a scientifically grounded account of their similarities and differences. The research draws on psychoanalytic, formalist and dialogic theoretical frameworks, along with comparative-typological and hermeneutic methods. The short stories "The Butcher's Dog" (Qassob boboning iti), "The Fake Guest" (Soxta mehmon) and "The Prophecy" (Bashorat) by Nemat Aminov, "The Bear's Gratitude" (Ayiqling tashakkuri), "So, What Happened?" (Xo'sh, nima bo'ldi) and "Elephant Hamdi" (Fil Hamdu) by Aziz Nesin were selected as the research corpus. The findings demonstrate that Aminov's prose is dominated by an implicit ("closed") comic model built on folk humor, character-based comedy, and psychological portraiture through everyday detail, whereas Nesin's style relies on an explicit ("open") model grounded in logical incongruity, satirical-absurdist depiction, and sharp criticism of bureaucracy. The article provides evidence-based confirmation that the psychological foundation of the comic lies in the discrepancy between a character's inner state and outward behavior; it also proves the linguopoetic nature of comedy and the varying receptive distance according to the principle of "identification and distance". The results may serve as a methodological basis for further research in comparative literary studies and the theory of the comic.

KEYWORDS

Comic interpretation, psychological depiction, artistic style, incongruity, psychoanalysis, satire, humor, character comedy, comparative literary studies, typology of the comic.

ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ И СРЕДСТВ ПСИХОЛОГИЗМА В РАССКАЗАХ НЕЪМАТА АМИНОВА И АЗИЗА НЕСИНА

Хайдарова Дилрабо Мадийёр қизи

магистрант

*Ташкентский государственный университет
узбекского языка и литературы им. Алишера Навои,*

Ташкент, Узбекистан

E-mail: bibijanutemuradova@gmail.com

ORCID ID: [0009-0001-5752-1451](https://orcid.org/0009-0001-5752-1451)

АННОТАЦИЯ	КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА
В данной статье представлен сравнительно-типологический анализ художественного стиля и психологического описания в рассказах выдающегося узбекского сатирика Неъмата Аминова и известного турецкого писателя Азиза Несина. Целью исследования является выявление психологических и стилистических механизмов комической интерпретации в произведениях обоих авторов, а также научное обоснование их сходств и различий. Исследование опирается на психоаналитический, формальный и диалогический теоретические подходы, а также на сравнительно-типологический и герменевтический методы. Корпус исследования составили рассказы Неъмата Аминова «Собака мясника» (Qassob boboning iti), «Фальшивый гость» (Soxta mehmon) и «Предсказание» (Bashorat), а также рассказы Азиза Несина «Благодарность медведя» (Ayiqning tashakkuri), «Ну и что случилось?» (Ho'sh, nima bo'ldi) и «Слон Хамди» (Fil Hamdu). Результаты показывают, что в прозе Аминова доминирует имплицитная («закрытая») модель комического, построенная на народном юморе, комизме характеров и создании психологического портрета при помощи бытовых деталей, в то время как стиль Несина опирается на эксплицитную («открытую») модель, основанную на логическом несоответствии, сатирико-абсурдистском изображении и резкой критике бюрократии. В статье научно обосновывается утверждение о том, что психологической основой комического является несоответствие между внутренним состоянием персонажа и его внешним поведением; также выявляются лингвопоэтическая природа комического и различия в рецептивной дистанции в соответствии с принципом «идентификации и дистанцирования». Результаты могут служить методологической основой для дальнейших исследований в области сравнительного литературоведения и теории комического.	Комическая интерпретация, психологическое изображение, художественный стиль, инконгруэнтность, психоанализ, сатира, юмор, комизм характера, сравнительное литературоведение, типология комического.

KIRISH

Jahon adabiyotshunosligida qiyosiy-tipologik tadqiqotlar turli milliy adabiyotlar o'rtasidagi badiiy tafakkur umumiyliklari va farqlarini aniqlashning eng muhim metodologik yo'nalishlaridan biri sifatida e'tirof etiladi (Quronov D., 2010, 112). Komiklik fenomeni estetikadagi murakkab kategoriyalardan biri bo'lib, ijtimoiy ziddiyatlar va insoniy nomutanosibliklarni kulgi vositasida ochib berishga xizmat qiladi. Aristotel komiklikni "insondagi nuqsonning zararsiz ifodasi" sifatida ta'riflagan bo'lsa, Z. Freyd uni psixik energiyaning bo'shatilishi bilan bog'lagan (Freyd Z., 1905, 236). V. Propp esa komiklikni obyektning asl mohiyati bilan tashqi ko'rinishi o'rtasidagi ziddiyat orqali izohlaydi (Propp V., 1976, 14).

O'zbek adabiyotining yirik hajviy vakili Ne'mat Aminov hamda turk adabiyotining taniqli satirigi Aziz Nesin ijodi turli milliy muhitda shakllangan bo'lsa-da, asarlarida komik talqinning o'xshash va farqli jihatlari mavjud. Mavjud ilmiy tadqiqotlarda har ikki adib ijodi asosan alohida yoki milliy adabiyot doirasida o'rganilib kelgan (Yo'ldoshev Q., 2006, 144). M.M.Hasanli Nesin satirasini tadqiq etib, kulgi mexanizmini mantiqiy nomuvofiqlik va absurd vaziyatlar orqali ijtimoiy haqiqatni ochish vositasi sifatida ta'riflagan (Hasanli M. M., 2024, 55). Biroq ikki adibning badiiy uslubi va psixologik tasviri qiyosiy aspektida maxsus tahlil etilmagan shu jihat tadqiqotning ilmiy yangiligini belgilaydi.

Maqolaning maqsadi N. Aminov va A. Nesin hikoyalarida psixologik tasvir prinsiplari va badiiy uslub o'ziga xosligini qiyosiy asosda aniqlash, komik talqinning ichki estetik mexanizmlarini ochib berishdan iborat. Ushbu maqsadga erishish uchun quyidagi vazifalar belgilandi: psixoanalitik nazariya asosida psixologik tasvir prinsiplarini tizimlashtirish; ikki adib uslubidagi umumiy va farqli xususiyatlarni aniqlash; komiklikning lingvopoetik va reseptiv-estetik tabiatini yoritish.

METODLAR

Tadqiqotda quyidagi metodlardan foydalanildi: 1) qiyosiy-tipologik metod ikki muallif asarlarini solishtirib umumiy va farqli jihatlarni aniqlash; 2) germenevtik tahlil matnning ichki ma'nosini, psixologik detal va nutqning yashirin ma'nosini ochish; 3) psixologik tahlil qahramon xatti-harakatlarini psixoanalitik

nazariya asosida talqin qilish; 4) tipologik tasnif komik qahramon tiplarini strukturaviy jihatdan guruhlash.

Metodologik asoslar: Z. Freydning “Id-Ego-Superego” tizimi (Freyd Z., 1905, 230); U. Jo‘raqulovning ong osti motivlari haqidagi qarashlari (Jo‘raqulov U., 2026, 37); V. Shklovskiyning “g‘ayrioddiylashtirish” konsepsiyasi (Shklovskiy V., 1925, 5); M. Baxtinning dialogizm nazariyasi (Baxtin M., 1981, 259); D. Quronovning individual uslub talqini (Quronov D., 2010, 115); A. Rasulovning “uslub ijodkorning ichki estetik olamining ifodasi” degan qarashi (Rasulov A., 2013, 17).

Tadqiqot korpusi sifatida Ne‘mat Aminovning “Qassob boboning iti”, “Soxta mehmon”, “Bashorat”, “Yelpig‘ich” hamda Aziz Nesinning “Ayiqlarning tashakkuri”, “Xo‘sh, nima bo‘ldi?”, “Fil Hamdu” hikoyalari tanlandi. Tanlov mezonlari har ikki muallif ijodida psixologik komizm va uslubiy o‘ziga xoslikning eng yorqin namoyon bo‘lishi. Tahlil jarayonida qahramon ichki holati bilan tashqi xulq-atvori o‘rtasidagi nomutanosiblik asosiy mezon sifatida qabul qilindi.

NATIJALAR

Psixanalitik yondashuvga ko‘ra, badiiy asardagi obrazning xatti-harakatlari ong osti jarayonlari, yashirin istaklar va ichki ziddiyatlar bilan belgilanadi. U. Jo‘raqulov inson faoliyati nafaqat ongli jarayonlar, balki anglanmagan psixik kuchlar bilan ham belgilanishini ta’kidlaydi (Jo‘raqulov U., 2026, 37). Freydcha psixanalizda inson ruhiyati Id, Ego va Superego uchligi orqali tavsiflanadi: Id biologik instinktlar manbai, Ego real voqelik bilan bog‘liq ongli qatlam, Superego axloqiy nazorat mexanizmi (Freyd Z., 1905, 230). Bu uchlik o‘rtasidagi ziddiyat badiiy obrazning ichki konfliktini shakllantiradi va hikoya janrida komik va satirik vaziyatlarni yuzaga keltiradi. Z. Freyd qahramonning ichki kechinmalari tashqi harakat orqali ochilishini, bu esa badiiy uslubning ixchamligini ta’minlashini alohida qayd etadi (Freyd Z., 1905, 232).

Shu asosda hikoya janrida psixologik tasvir beshta prinsipga tayanganligi aniqlandi: ong osti motivlari orqali xarakter ochish; ichki psixologik ziddiyat yaratish; bilvosita psixologik tasvir xarakter harakat va nutq orqali ochilishi; komik

vaziyat orqali ruhiy holatni ifodalash; psixologik detal va nutq orqali obraz yaratish (Jo‘raqulov U., 2026, 39).

Aziz Nesin hikoyalarida psixologik tasvirning yetakchi prinsipi ichki monologdir. Qahramon ko‘pincha o‘z-o‘zi bilan bahslashadi va o‘z fikrini oqlashga urinadi, ammo aynan shu jarayon komik effektini yuzaga chiqaradi. “Ayiqlarning tashakkuri” hikoyasida qahramon ayiqdan qo‘rqadi, biroq shu bilan birga undan minnatdorchilik kutadi. Qo‘rquv va manfaat o‘rtasidagi ichki ikkilanish psixologik tasvirning asosini tashkil etadi: qahramon o‘zini jasur ko‘rsatishga urinadi, biroq ichki qo‘rquv harakatlarida seziladi. “Xo‘sh, nima bo‘ldi?” hikoyasida ham qahramon o‘zini vaziyatni boshqaruvchi shaxs deb hisoblaydi, ammo voqea davomida uning ichki ishonchi bilan real vaziyat o‘rtasida chuqur tafovut yuzaga keladi.

M.M.Hasanli Nesin satirasida komiklik “mantiqiy normalarning buzilishi orqali ijtimoiy haqiqatni ochib berish vositasi” ekanligini qayd etadi (Hasanli M. M., 2024, 57). V.Shklovskiyning “g‘ayrioddiylashtirish” nazariyasi bu mexanizmni mukammal tushuntiradi: Nesin oddiy hayotiy voqeani absurd darajaga olib chiqish orqali byurokratik tizimni kulgi predmetiga aylantiradi (Shklovskiy V., 1925, 5). “Ayiqlarning tashakkuri”da ayiq obrazi alohida shaxs emas, balki rasmiyatchilik tizimining umumlashgan timsolidir. Shu tariqa Nesin uslubida komiklikning asosiy manbai mantiqiy inkongruentlik voqelik bilan mantiq o‘rtasidagi nomuvofiqlikdir.

Ne‘mat Aminov hikoyalarida psixologik tasvir, Aziz Nesindan farqli o‘laroq, maishiy vaziyatlar va xarakter psixologiyasi orqali ochiladi. Qahramonlar oddiy hayotiy vaziyatlarda o‘zini yo‘qotadi; manfaatparastlik, sodda ishonuvchanlik yoki haddan tashqari o‘ziga ishonch kabi xususiyatlari bilan ajralib turadi. Muallif bu holatlarni bevosita izohlamaydi, balki qahramon harakati va kechinmalari orqali ko‘rsatadi bu bilvosita psixologizm prinsipiga mos keladi (Jo‘raqulov U., 2026, 38).

“Qassob boboning iti” hikoyasida qahramon itdan qo‘rqadi, biroq o‘zini jasur ko‘rsatishga urinadi. Bu ichki qo‘rquv bilan tashqi harakat o‘rtasidagi nomutanosiblik komik vaziyatni yuzaga keltiradi (Aminov N., 1987, 112). “Soxta mehmon” hikoyasida qahramon o‘zini hurmatli inson sifatida ko‘rsatishga urinadi,

ammo ichki ishonchsizlik uni kulgili holatga soladi. “Bashorat”da bosh qahramonning psixologik portreti tilyog‘lamalik va atrofdagilarning ishonuvchanligini sezish qobiliyati orqali ochiladi; muallif “individuallashtirilgan nutq” metodidan foydalanadi. A.Narzulloyev ta’kidlaganidek, N. Aminov komik uslubining asosiy xususiyati hayotiylik va xalqona nutq asosida yuzaga kelgan “xarakter kulgisi”dir (Narzulloyev A., 2025).

Qiyosiy tahlil har ikki yozuvchi hikoyalarida to‘rtta umumiy komik qahramon tipini aniqladi: 1) o‘zini jiddiy ko‘rsatishga urinuvchi, ammo kulgili vaziyatga tushuvchi qahramon; 2) ichki qo‘rquvni yashiruvchi, biroq harakatida fosh bo‘luvchi qahramon; 3) manfaatparastlik tufayli mantiqsiz harakat qiluvchi qahramon; 4) o‘zini oqlashga urinuvchi, ichki ziddiyatli qahramon. “Ayiqlarning tashakkuri” va “Qassob boboning iti” qahramonlari psixologik jihatdan o‘xshash: har ikkalasi qo‘rqoq bo‘lsa-da, o‘zini jasur ko‘rsatishga harakat qiladi. Bu holat M.Baxtinning muallif va qahramon o‘rtasidagi dialogik munosabat haqidagi nazariyasini tasdiqlaydi (Baxtin M., 1981, 259).

Biroq bu o‘xshashlik fonida tub farq ham aniqlandi, ya’ni Ne’mat Aminovda psixologik deformatsiya realistik modelga, Aziz Nesinda esa absurdistik modelga tegishli. Quronov D. fikricha, individual uslub ijodkorning voqelikni idrok etish va uni tasvirlashdagi o‘ziga xosligi bilan belgilanadi (Quronov D., 2010, 115). Rasulov A. esa uslubni muallifning ichki estetik olamining ifodasi sifatida talqin qiladi (Rasulov A., 2013, 17). Shu nuqtayi nazardan, N. Aminov ijodida maishiy-realistik psixologizm, A. Nesin ijodida esa satirik-absurd psixologizm hukmronlik qiladi.

Tahlil shuni ko‘rsatdiki, komik talqin har ikki adib ijodida nutqiy struktura orqali psixologik holatlarni tasvirlash asosida yuzaga chiqadi. Ne’mat Aminovda nutq xalqona iboralar, kinoyaviy intonatsiya va yashirin istehzo orqali qahramon ruhiyatini ochadi; Aziz Nesinda esa nutq ko‘pincha mantiqiy buzilish, takror va paradoks orqali psixologik absurdni ifodalaydi. Bu komiklikning lingvopoetik tabiatga ega ekanini faqat mazmun emas, ifoda shakli bilan ham bog‘liqligini tasdiqlaydi (Shklovskiy V., 1925, 5; Baxtin M., 1981, 261).

Komik talqin “ichki va tashqi perspektiva”ning to‘qnashuvi orqali yuzaga keladi: qahramon o‘zini qanday idrok etsa, voqelik uni butunlay boshqacha ochib beradi. Bu komiklikning reseptiv-estetik xususiyatini ko‘rsatadi kulgi bevosita matnda emas, o‘quvchi idrok jarayonida shakllanadi (Jo‘raqulov U., 2026, 39). “Identifikatsiya va masofa” tamoyiliga ko‘ra N. Aminovda o‘quvchi qahramonga yaqinlashadi va ichki mulohazaga keladi; A. Nesinda esa qahramondan masofalanib tanqidiy idrok etadi (Yo‘ldoshev Q., 2006, 145).

MUNOZARALAR

Olingan natijalar bir qator muhim nazariy savollarni ko‘taradi. Birinchidan, komiklikning “yopiq” va “ochiq” ikki modeli qiyosiy adabiyotshunoslik uchun universal tipologik mezon bo‘la oladimi? Freyd kulgi mexanizmi psixik energiyaning bo‘shatilishiga asoslanishini ta’kidlagan bo‘lsa (Freyd Z., 1905, 236), tahlil natijalari bu bo‘shatilishning ikki xil yo‘lda kechishini ko‘rsatadi. Aminovda yashirin, maishiy kanal orqali, Nesinda esa, keskin, fosh etuvchi kanal orqali. Bu farq milliy adabiy-madaniy an’analar bilan bog‘liq bo‘lib, o‘zbek hajviy adabiyotida xalqona yumor va latifa an’anasi (Yo‘ldoshev Q., 2006, 144), turk satirik adabiyotida esa siyosiy-ijtimoiy tanqid an’anasi (Hasanli M. M., 2024, 58) hukmronlik qiladi.

Ikkinchidan, psixologik tasvirning bilvosita xarakteri xarakter, detal va nutq orqali ochilishi hikoya janrining ixchamligi bilan organik bog‘liq. Bu holat hikoyada uslubni konsentrlashgan va lo‘nda shaklda ifodalash zarurligi haqidagi qarashlari bilan hamohang (Quronov D., 2010, 146). Uchinchidan, “identifikatsiya va masofa” tamoyili shuni ko‘rsatadiki, komiklikning estetik ta’siri faqat muallif mahoratiga emas, balki o‘quvchi bilan qahramon o‘rtasidagi ruhiy-madaniy yaqinlik darajasiga ham bog‘liq. Aminov qahramonlari “siz va biz bilgan odamlar” bo‘lgani uchun o‘quvchi ularga yaqinlashadi (Narzulloyev A., 2025); Nesin qahramonlari esa umumlashgan ijtimoiy tip bo‘lgani uchun masofa saqlanadi (Hasanli M. M., 2024, 56).

XULOSA

Oʻtkazilgan qiyosiy-tipologik tahlil asosida quyidagi ilmiy xulosalarga kelindi:

Har ikki adib ijodida komik effektning asosiy manbai psixologik deformatsiya qahramon ongidagi ichki holat bilan tashqi xatti-harakat oʻrtasidagi nomutanosiblikdir. Biroq bu deformatsiya N. Aminovda realistik, A. Nesinda absurdistik modelga ajraladi. Badiiy uslub komik talqinning shakllanishida mustaqil estetik tizim sifatida ishtirok etadi: N. Aminov uslubida “yopiq” (yashirin) kulgi modeli, A. Nesin uslubida “ochiq” kulgi modeli hukmronlik qiladi. Komik talqin nutqiy struktura orqali psixologik holatlarni tasvirlash asosida yuzaga chiqadi bu komiklikning lingvopoetik tabiatini, yaʼni faqat mazmun emas, ifoda shakli bilan ham bogʻliqligini tasdiqlaydi. Komiklik “ichki va tashqi perspektiva”ning toʻqnashuvi orqali shakllanadi; kulgi bevosita matnda emas, oʻquvchi idrok jarayonida yuzaga keladi. Natijalar turkiy xalqlar hajviy adabiyotida komik talqin tipologiyasini yanada chuqur oʻrganish va qiyosiy adabiyotshunoslikda yangi tadqiqotlar uchun metodologik asos boʻlib xizmat qilishi mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR ROʻYXATI

1. Aminov N. Qassob boboning iti. – Toshkent: Oʻqituvchi, 1987. – B. 112–115.
2. Baxtin M. Discourse in the Novel. – 1981. – B. 259–261.
3. Freyd Z. Jokes and their Relation to the Unconscious. – Vena, 1905. – B. 230–236.
4. Hasanli M. M. The Fable Style in Aziz Nesin’s Satires // Scientific Notes of V. I. Vernadsky Taurida National University. Series: Philology. Journalism. – 2024. – Vol. 35 (74). – №2. – Part 2. – P. 55–60.
5. Joʻraqulov U. Hududsiz jilva (Psixoanaliz va badiiy ijod). – Toshkent: Fan, 2026. – B. 37–39.
6. Narzulloyev A. Neʼmat Aminov «Tanlangan asarlar» // OʻzA — Oʻzbekiston Milliy axborot agentligi. – 2025. – URL: <https://uza.uz/uz/posts/nemat-aminov-tanlangan-asarlar>
7. Propp V. Problemy komizma i smekha. – Moskva: Iskustvo, 1976. – B. 14.

8. Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. – Toshkent, 2010. – B. 112–115, 146.
9. Rasulov A. Adabiy tahlil asoslari. – Toshkent, 2013. – B. 17.
10. Shklovskiy V. Theory of Prose. – Moskva, 1925. – B. 5.
11. Yoʻldoshev Q. Yoniq soʻz. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2006. – B. 144–145.

REFERENCES

1. Aminov, N. (1987). Qassob boboning iti [The Butcher's Dog]. Tashkent: Oʻqituvchi. Pp. 112-115.
2. Bakhtin, M. (1981). Discourse in the Novel. Austin: University of Texas Press. Pp. 259-261.
3. Freud, Z. (1905). Jokes and their Relation to the Unconscious. Vienna. Pp. 230–236.
4. Hasanli, M. M. (2024). The Fable Style in Aziz Nesin's Satires. Scientific Notes of V. I. Vernadsky Taurida National University. Series: Philology. Journalism. Vol. 35 (74). No. 2. Part 2. Pp. 55–60.
5. Joʻraqulov, U. (2026). Hududsiz jilva [Boundless Shimmer: Psychoanalysis and Literary Creation]. Tashkent: Fan. Pp. 37–39.
6. Narzulloyev, A. (2025). Neʼmat Aminov 'Tanlangan asarlar' [Selected Works]. OʻzA — Uzbekistan National News Agency. URL: <https://uza.uz/uz/posts/nemat-aminov-tanlangan-asarlar>
7. Propp, V. (1976). Problemy komizma i smekha [Problems of Comedy and Laughter]. Moscow: Iskusstvo. P. 14.
8. Quronov, D. (2010). Adabiyotshunoslikka kirish [Introduction to Literary Studies]. Tashkent. Pp. 112-115, 146.
9. Rasulov, A. (2013). Adabiy tahlil asoslari [Foundations of Literary Analysis]. Tashkent. P. 17.
10. Shklovsky, V. (1925). Theory of Prose. Moscow. P. 5.
11. Yoʻldoshev, Q. (2006). Yoniq soʻz [The Burning Word]. Tashkent: Yangi asr avlodi. Pp. 144-145.