

UDC (UO'K, УДК) 82

**СЮЖЕТНО-ОБРАЗНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ УЖАСНОГО
В РОМАНАХ СТИВЕНА КИНГА «МИЗЕРИ» И «ТУМАН»²³****Курбонова Нилуфар Турабековна**

Базовый докторант

Узбекский государственный университет

мировых языков

Ташкент, Узбекистан

Orcid ID: [0009-0008-4851-7451](https://orcid.org/0009-0008-4851-7451)**АННОТАЦИЯ**

Цель данной статьи - исследовать способы сюжетно-образного выражения ужасного в романах Стивена Kinga «Мизери» и «Туман», выявив ключевые приемы, используемые автором для создания напряжения и страха. Задачи исследования включают анализ психологического и внешнего ужаса, изучение влияния изоляции, манипуляции и страха перед неизвестным, а также рассмотрение социальной и психологической значимости жанра хоррор.

Проблема исследования заключается в том, что литературу ужасов зачастую рассматривают исключительно как развлекательный жанр, не принимая во внимание её потенциал в отражении глубинных социальных и психологических тревог. Методологическая основа работы предполагает литературный и герменевтический анализ. Литературный метод позволяет исследовать структуру повествования, динамику психологических состояний персонажей и способы передачи чувства страха, а герменевтический подход помогает раскрыть символическое значение образов и мотивов.

Результаты исследования показывают, что в «Мизери» страх вызывается психологическим насилием, зависимостью и физическим пленением главного героя, тогда как в «Тумане» он формируется через коллективную панику, изоляцию и страх перед неизвестным. Оба произведения иллюстрируют способность литературы ужасов не только вызывать эмоции страха, но и анализировать важные аспекты человеческой психики, социальной динамики и экзистенциальных тревог. Выводы исследования подчеркивают значимость литературы ужасов как инструмента для изучения общественных страхов и психологических механизмов выживания.

**КЛЮЧЕВЫЕ
СЛОВА**

Страх, изоляция, психологический ужас, сверхъестественный ужас, манипуляция, социальные тревоги, коллективная паника.

Received: March 4, 2025**Accepted:** April 8, 2024**Available online:** May 2, 2025

²³ **For citation (Iqtibos keltirish uchun, для цитирования):**

Курбонова Н. Сюжетно-образное выражение ужасного в произведениях Стивена Kinga «Мизери» и «Туман»// Komparativistika (Comparative Studies). — 2025. — Vol.2, № 2(6) — В. 285-299.

STIVEN KINGNING “MISERY” VA “TUMAN” ASARLARIDA DAHSHATNING SUJET VA OBRAZ ORQALI IFODALANISHI

Qurbonova Nilufar To‘rabekovna

Tayanch doktorant

O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti

Toshkent, O‘zbekiston

Orcid ID: [0009-0008-4851-7451](https://orcid.org/0009-0008-4851-7451)

ANNOTATSIYA

Ushbu maqolaning maqsadi Stiven Kingning “Mizeri” va “Tuman” romanlarida dahshatning sujet va obrazlar orqali ifodalanish usullarini o‘rganish, muallifning taranglik va qo‘rquv hissini yaratishda qo‘llagan asosiy badiiy usullarini aniqlashdan iborat. Tadqiqot vazifalari psixologik dahshatni tahlil qilish, yakkalanish, manipulyatsiya va noma’lumlikdan qo‘rqishning ta’sirini o‘rganish, shuningdek, dahshat janrining ijtimoiy va psixologik ahamiyatini ko‘rib chiqishdan iborat.

Tadqiqot muammosi shundaki, dahshat adabiyoti ko‘pincha faqat ko‘ngilochar janr sifatida qabul qilinadi, uning chuqur ijtimoiy va psixologik muammolarni aks ettirish salohiyati e’tibordan chetda qoladi. Ishning metodologik asosi adabiy va germenevtik tahlilga asoslangan. Adabiy metod hikoya tuzilishini, qahramonlarning ruhiy holatlari dinamikasini va qo‘rquv tuyg‘usini yetkazish usullarini o‘rganishga imkon bersa, germenevtik yondashuv obrazlar va motivlarning ramziy ma’nosini ochib berishga yordam beradi.

Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, “Mizeri”da qo‘rquv bosh qahramonning psixologik zo‘ravonlikka uchrashi, qaramlik va jismoniy asirlikka tushishi natijasida yuzaga kelsa, “Tuman”da u jamoaviy vahima, yakkalanish va noma’lumlikdan qo‘rqish orqali shakllanadi. Har ikkala asar ham dahshat adabiyotining nafaqat qo‘rquv tuyg‘ularini uyg‘otish, balki inson ruhiyati, ijtimoiy dinamika va hayot tashvishlarining muhim jihatlarini tahlil qilish qobiliyatini namoyon etadi. Tadqiqot xulosalari dahshat adabiyotining ijtimoiy qo‘rquvlar va omon qolishning psixologik mexanizmlarini o‘rganish vositasi sifatida ahamiyatlidir.

KALIT SO‘ZLAR

Qo‘rquv, yakkalanish, psixologik dahshat, g‘ayritabiiy dahshat, manipulyatsiya, ijtimoiy xavotirlar, jamoaviy vahima.

PLOT AND IMAGERY REPRESENTATION OF HORROR IN STEPHEN KING'S WORKS "MISERY" AND "THE MIST"

Qurbonova Nilufar Turabekovna

Tayanch doktorant

Uzbekistan State World Languages University

Tashkent, Uzbekistan nilufarqurbonova2444@gmail.com

Orcid ID: [0009-0008-4851-7451](https://orcid.org/0009-0008-4851-7451)

ABSTRACT

The purpose of this article is to explore the methods of plot and imagery used to express horror in Stephen King's novels "Misery" and "The Mist," and to identify the key techniques used by the author to create tension and fear. The research objectives include the analysis of psychological and external horror, the study of the effects of isolation, manipulation and fear of the unknown, and the social and psychological significance of the horror genre.

The research problem is that horror literature is often seen as entertainment, without taking into account its potential to reflect deep social and psychological anxieties. The methodological basis of the work involves literary and hermeneutical analysis. The literary method enables the exploration of narrative structure, the dynamics of psychological states of the characters and ways of conveying fear, while the hermeneutic approach helps to reveal the symbolic meaning of images and motifs.

The research results show that psychological violence induces fear, dependence, and physical captivity of the main character in "Misery", while in "The Mist" it is formed by collective panic, isolation, and fear of the unknown. Both works illustrate the ability of horror literature to evoke emotions of fear, but also to analyze important aspects of human psychology, social dynamics, and existential anxiety. The research findings underscore the importance of horror literature as a tool for studying social fears and psychological survival mechanisms.

KEY WORDS

Fear, isolation,
psychological horror,
supernatural horror,
manipulation, social
anxieties, collective panic.

ВВЕДЕНИЕ

Литература ужасов является не только средством, вызывающим при чтении состояние страха, но и мощным инструментом анализа человеческой психики и социальных механизмов. В условиях нарастающей неопределенности, социальных кризисов и изменения коллективных ценностей жанр хоррор приобретает особую значимость. Стивен Кинг, один из ведущих мастеров данного жанра, сочетает психологический и сверхъестественный ужас, чтобы исследовать глубинные страхи человека. Его романы «*Мизери*» и «*Туман*» представляют собой два различных подхода к созданию атмосферы страха: первый строится на физическом пленении и психологической зависимости, второй - на иррациональном коллективном страхе перед неизвестным. Несмотря на множество исследований творчества Кинга, сравнительный анализ этих двух произведений в контексте выражения ужаса остается недостаточно разработанным, что делает данную работу актуальной.

Новизна исследования заключается в комплексном анализе способов сюжетно-образного выражения ужаса в романах «*Мизери*» и «*Туман*» через призму психологического и сверхъестественного страха. В отличие от предыдущих исследований, сосредоточенных на отдельных аспектах хоррора, в данной работе рассматриваются нарративные приемы, художественная среда, символика и влияние обстановки на восприятие ужаса.

Цель исследования - выявить и проанализировать ключевые приемы выражения ужаса в романах Стивена Кинга «*Мизери*» и «*Туман*», рассматривая их как реализацию разных моделей страха. Достижению поставленной цели служат следующие задачи: охарактеризовать особенности психологического ужаса в «*Мизери*» и его влияние на динамику персонажей; проанализировать выражение страха в «*Тумане*» через внешние и коллективные угрозы; исследовать роль пространства и изоляции как факторов усиления напряжения; выявить сходства и различия в использовании художественных приемов для создания атмосферы ужаса; рассмотреть, каким

образом данные произведения Кинга отражают глубинные социальные и психологические страхи.

В ходе работы использовались такие научные методы, как литературный и герменевтический. Данные виды анализа использовались для изучения структуры повествования и динамики развития страха, для интерпретации символики и скрытых смыслов образов. К сравнительному методу мы обращались для выявления сходств и различий в подходах Кинга к созданию атмосферы ужаса.

Исследование показало, что в *«Мизери»* страх строится на элементах психологического насилия, зависимости и пленения, что вызывает клаустрофобию и чувство беспомощности у персонажей и читателей. В *«Тумане»*, напротив, страх основывается на коллективной панике, столкновении с неизвестным и разрушении социальных норм. Оба произведения демонстрируют, что ужас в литературе может быть не только способом запугивания, но и мощным средством анализа глубинных страхов, связанных с человеческой природой и социальными процессами. Таким образом, результаты исследования подтверждают, что Стивен Кинг использует сочетание внутреннего и внешнего страха, играя на психологических особенностях читателя и создавая сложные художественные формы ужаса.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Рассмотрим, как Стивен Кинг выразил концепцию ужаса через сюжет и образы, представленные в его романах *«Мизери»* и *«Туман»*. Нашей задачей является оценка различных приемов, которые Кинг использует для создания атмосферы страха и психологического напряжения у читателей. В *«Мизери»* психологический ужас возникает вследствие отношений между двумя главными героями этого романа: сюжет здесь имеет решающее значение, так как с его помощью раскрываются темы контроля, беспомощности и выживания. С другой стороны, в *«Тумане»* присутствуют внешние сверхъестественные силы, например, таинственный туман и существа,

которых он скрывает. Их задача - представить коллективный страх людей и разрушение социальных норм. Кинг в своих произведениях использует изоляцию, необъяснимые ужасы и динамику психологических состояний персонажей для создания уникального опыта переживания ужаса, который размывает границы между внутренними и внешними страхами. Это означает, что изучение ужаса в художественной литературе становится всё более актуальным, поскольку отражает более глубокие, социальные и психологические, страхи.

Оба романа Кинга, «Мизери» и «Туман», являются яркими примерами того, как нагнетание ужаса используется не только для того, чтобы напугать, но и для понимания человеческих эмоций, страхов и отношений в экстремальных условиях. Ужас как предмет исследования в литературе становится необходимым, поскольку он выступает в качестве призмы, через которую рассматриваются страхи общества, психологические тревоги и человеческая уязвимость. Основываясь на произведениях Стивена Кинга «Мизери» и «Туман», можно заметить, что ужас используется не только для того, чтобы вызывать страх: он стал инструментом для глубокого изучения человеческой природы через исследование тем контроля, изоляции и выживания. Литература ужасов часто является зеркалом общественных тревог, анализируемых Кингом.

В основном психологический ужас отражает более глубокие проблемы, связанные с автономностью личности и ее зависимостью. В «Тумане» рассматриваются общие страхи и разрушение социального порядка перед лицом непознаваемой сверхъестественной силы. Произведения подобного рода обладают всеми признаками жанра хоррор, который не только пугает, но и заставляет задуматься о человеческом поведении и отношениях в условиях крайнего стресса. Такая актуальность дополнительно усиливается гибкостью жанра хоррор, который направлен как на индивидуальные, так и на коллективные страхи. В мире, полном нарастающей глобальной неопределенности, экологических кризисов и социальных изменений,

литература ужасов остается широким полем для размышлений о человеческой стойкости и уязвимости.

Романы Кинга наполнены сложными психологическими наблюдениями за сверхъестественным, которые предоставляют возможность изучить, как жанр адаптируется к изменениям общественной психологии и отражает развивающиеся в обществе тревоги. Четкое понимание того, как жанр может вызывать страх и одновременно освещать сложные психологические и социальные проблемы, связанные с ним, можно получить, анализируя «Мизери» (King S., 1987) и «Туман» (King S., 1980), что делает хоррор важной частью обзора.

Во время исследования литературы ужаса в целом и её актуальности многие учёные рассматривали вопрос о том, как художественная литература в жанре хоррор выражает человеческие страхи и общественные тревоги. Действительно, такие романы Стивена Кинга, как «Мизери» и «Туман», считаются знаковыми произведениями благодаря использованию в них образности для вызова ощущения страха, будь то страх психологического или сверхъестественного характера.

Одним из наиболее заметных исследований, посвященных данному вопросу, является книга М. Класена, где автор объясняет эволюционные причины, по которым человечество испытывает тягу к ужасному (Clasen M., 2017, 65–66). Он подчеркивает, что при чтении такой литературы человек переживает очень глубокие, яркие, экзистенциальные страхи, которые возникают как защитный механизм. Класен особо выделяет способность Кинга сочетать психологическое напряжение со сверхъестественными элементами для достижения долговременного эмоционального воздействия на читателей.

Ученые, занимающиеся исследованием социальной эволюции, добились значительных успехов в изучении и объяснении функциональной структуры сознания (Laland N., Brown G., 159, 2011). Они утверждают, что эволюционная история сформировала универсальную психологическую систему, которая,

как мы полагаем, напрямую влияет на создание наводящих ужас рассказов и образов монстров, которые одновременно пугают и завораживают нас. Литература ужаса задействует древние, глубоко укоренившиеся защитные механизмы мозга; её сила заключается в активации сверхчувствительных систем обнаружения опасности, которые берут своё начало в ранней эволюции позвоночных, - механизмов, сформировавшихся для того, чтобы помочь нашим предкам выжить в условиях опасности. Отметим, что эволюционная психология подвергалась значительной критике - частично обоснованной, частично безосновательной.

Кроме того, одной из важных основ, на которой по-прежнему строятся исследования литературы ужасов, является книга “The Philosophy of Horror, or Paradoxes of the Heart” (Noël Carroll N., 1990, 161-165), опубликованная в 1990 г. Кэрролл исследует эстетическую структуру ужасов, учитывая, что жанр играет на парадоксальном сочетании страха и удовольствия, и используя произведения Стивена Кинга в качестве примеров того, как эти эмоции переплетаются в литературе ужасов.

В «Мизери» Стивен Кинг вызывает ужас с помощью ситуации психологической и физической власти над главным героем, Полом Шелдоном. История начинается с того, что Пола, успешного писателя, спасает от автомобильной аварии его фанатка, Энни Уилкс. Первоначальное облегчение сменяется ужасом, когда Пол понимает, что его держат в заложниках. Этот страх усугубляется нестабильным и агрессивным поведением женщины, особенно после того, как она узнала, что Пол в своём последнем романе убил её любимую героиню, Мизери. Такое физическое насилие, как принуждение Пола сжечь его рукопись или ампутация ноги заложника, являются ключевыми моментами напряжения, подчеркивающими власть Энни над его телом и творчеством. Психологический аспект ужаса заключается в воздействии на внутренний мир Пола и в его отношениях с антагонистом. «Мизери» - это психологический ужас; большая его часть исходит от постоянно растущего страха Пола перед Энни и собственным бессилием. Его

внутренние терзания отмечены углубляющимся чувством уязвимости, поскольку он становится физически и эмоционально зависимым от своей тюремщицы. Вскоре это все превращается в психологическую игру на выживание, так как изменения в настроении Энни и насилие побуждают Пола задумать побег. В этой динамике отношений палача и жертвы беспомощность, изоляция и зависимость являются темами, которые подчеркивают глубоко укоренившееся психологическое напряжение.

Таким образом, роль Энни как заботливой опекуны и одновременно как захватчицы играет важную роль в этой динамике, в которой она осуществляет полный контроль над физическим и эмоциональным состоянием Пола. Это дисбаланс власти, который характерен для классического типа отношений насильник-жертва; он следует необходимым циклам насилия, наказания и кратковременных периодов заботы, описанным в критических статьях о романе.

Нужно отметить роль замкнутого пространства в усилении чувства страха и изоляции: события роман «Мизери» разворачиваются в удаленном, изолированном доме, который для Пола является как буквальной, так и символической тюрьмой. Замкнутое пространство спальни, в которой прикованный к кровати Пол проводит большую часть времени, описанного в романе, усиливает его собственное чувство клаустрофобии и уязвимости. Таким образом, в «Мизери» физическое пленение, психологическая манипуляция и изоляция объединены автором для создания варианта ужаса удушья, что придает частным переживаниям масштаб кошмарного испытания.

В «Тумане» же Стивен Кинг развивает концепцию ужаса с помощью таких взаимосвязанных факторов, как изоляция, страх перед неизвестным и коллективная иррациональность. События разворачиваются в небольшом городке, который только что пережил сильный шторм и оказался поглощён густым, неестественным туманом, приносящим с собой невидимых смертоносных существ. Страх и напряжение здесь основаны на ужасах, не

видимых из-за тумана, и таким образом вливаются в психологическую и эмоциональную атмосферу хоррора.

Ужас в невидимом и необъяснимом. Роман в основном раскрывает тему ужаса, вызванного тем, что невидимо и необъяснимо. Сам туман является персонажем, из-за чего восприятие и, следовательно, последующее рациональное мышление затуманиваются; эта неясность усиливает страх и паранойю. Скрытые существа, конечно, являются воплощением неизвестного и поэтому усиливают чувство страха в том смысле, что персонажи не могут ясно понять, с чем именно они сталкиваются. Это хорошо продемонстрировано такими критиками, как Н. Мамброл, заметившим, что Кинг легко сочетает естественные и сверхъестественные элементы для усиления атмосферы страха (Mambrol N., 2018).

Групповой страх и иррациональное поведение. В романе показано, как страх влияет на поведение группы. Застрав в супермаркете, персонажи начинают паниковать, так как страх подталкивает их к иррациональным решениям. Миссис Кармоди - персонаж романа, который провоцирует истерику среди выживших и символизирует опасность массового страха. Эта динамика паранойи коллективна и, следовательно, очень важна для сюжета, создавая разделения внутри группы и приводя к насильственному, иррациональному поведению (Syarip & Hetami, 2019). В данной статье рассматривается важная роль образности в «Тумане» и «Мизери» Стивена Кинга, изучение которой помогает доказать, что обстановка обоих романов является не пассивным фоном, а активным участником общего ужаса, испытываемого персонажами. В этом отношении игра Кинга с физическими пространствами - как естественными, так и искусственными - создает атмосферу страха и беспомощности, что в значительной степени усиливает эмоциональное напряжение в его произведениях.

1. Антагонист в «Тумане» – Природа: реальное и символическое препятствие. Важно отметить, что туман в романе не является лишь природным явлением, он имеет метафорическое и физическое значение. Он

отделяет город от остального мира, тем самым изолируя персонажей внутри супермаркета, создавая ощущение сковывающей несвободы.

На более глубоком уровне туман символизирует страх перед неизвестным и выступает как символическое проявление человеческого бессилия перед силами природы, которые невозможно познать или контролировать. Это неизвестное пугает не только из-за монстров, скрывающихся в тумане, но и потому, что это царство показывает пределы человеческого восприятия.

2. Природа как форма ужаса. Туман является антагонистом, потому что он не только маскирует монстров, но и активно участвует в процессе распада человеческого общества. Ужасы, которые персонажи не могут увидеть или понять, скрыты в тумане, следовательно, это основано на базовых страхах невидимого.

Ученые Роби Сярип и Фатма Хетами (Syarip R. & Hetami F., 2019) в своем исследовании «Туман» утверждают, что Кинг использует туман как символ неконтролируемого страха и хаоса, внешнего и внутреннего, который влияет не только на тело, но и на разум. В разрушении социальных ограничений туман действует как катализатор. Персонажи были заперты в супермаркете, и в этом положении они с каждой минутой становились все более враждебными по отношению друг к другу, пока им не стало ясно, что находится за пределами густого тумана. Природа приводит к насилию и росту фанатизма и, как следствие, увеличению власти.

В «Мизери» замкнутое физическое пространство заключения Пола Шелдона отражает и его психологическое заключение. Маленькая спальня, в которой Энни Уилкс держит его в плену, буквально становится тюрьмой и одновременно метафорой состояния ума Пола Шелдона. Печатная машинка, которую Пол использует для написания романа по просьбе Энни, является важным символом, который можно истолковать как тюремное заключение и единственную возможность, потенциальный шанс на побег. Каждый удар по клавишам символизирует отчаяние героя и его зависимость от милости Энни;

каждая обычная вещь становится символом надежды и страха. Это также усиливает психологическое напряжение, так как Пол должен немедленно выбирать между подчинением требованиям Энни и своим стремлением выжить.

Дуглас Уинтер в своей книге «Искусство тьмы» отмечает, что Кинг часто использует ограниченное физическое пространство, чтобы передать внутреннее эмоциональное состояние персонажей (Winter D., 1990, 156). В «Мизери» замкнутый и тесный интерьер дома представляет собой символ эмоциональных и психических ограничений, которые Энни накладывает на Пола, чье существование полностью зависит от ее требований и перепадов настроения. Таким образом, замкнутое пространство становится инструментом для усиления ощущения ужаса, ограничивая физическую или психическую свободу.

Многие ученые обсуждали, как Кинг использует обстановку и образы для создания ужаса в своих романах. В статье «Туман: Кровь в социальной структуре» (“The Mist: Blood in Social Structure”) Роби Сярип и Фатма Хетами (Syarip R. and Hetami F.) утверждают, что туман в одноименном романе является метафорой страха перед неизвестным и своего рода силой вне социального круга, которая приводит к разрушению социальных структур. Другой критик, Дуглас Уинтер (Douglas Winter), в книге «Искусство тьмы» (“The Art of Darkness”, 1990) пронизательно замечает, что Кинг постоянно использует ограниченное пространство в «Мизери», чтобы отражать психологические состояния, тем самым усиливая ощущение ловушки и контроля. «Философия ужаса» Ноэля Кэрролла (“The Philosophy of Horror”, 1990) анализирует эстетическую структуру ужаса и содержит вывод о том, что сам Кинг использует много образов окружающей среды и пространства, которые вызывают страх и удовольствие, особенно в замкнутых или изолированных условиях. Такие ученые, как Филлипс Лавкрафт и Цветан Тодоров, также рассматривали жанр ужаса. Они воспринимают ужас как особую форму литературы, основанную на разрушении привычного

восприятия мира, создании эффекта неопределенности и воздействии на эмоции читателя. Однако Тодоров рассматривает его как жанровое явление, тогда как Лавкрафт видит в нем философскую концепцию столкновения человека с непостижимым.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ произведений *«Мизери»* и *«Туман»* Стивена Кинга показал, что автор мастерски использует различные способы сюжетно-образного выражения ужаса, создавая два принципиально разных, но одинаково мощных варианта воздействия на читателя. В *«Мизери»* страх проявляется через психологическое и физическое насилие, изоляцию и манипуляцию, что формирует клаустрофобию и ощущение полной беспомощности героя. В *«Тумане»* ужас строится на страхе перед неизвестным, разрушении социальных норм и иррациональном коллективном поведении, вызванном паникой и экстремальной ситуацией.

Главным выводом исследования является то, что Кинг в своих произведениях демонстрирует, что ужас в литературе выходит далеко за рамки простого запугивания. Он становится средством исследования глубинных страхов человека, его психологических слабостей и социальной динамики. *«Мизери»* иллюстрирует внутренний, персонализированный страх перед потерей свободы, зависимостью от другого человека и психологическим контролем, в то время как *«Туман»* представляет внешний ужас, связанный с невозможностью осознать и контролировать окружающую реальность.

Кроме того, оба романа подтверждают важность художественного пространства в создании напряжения. Ограниченное пространство в *«Мизери»* символизирует тотальную зависимость героя от его мучительницы, а всепоглощающий туман в *«Тумане»* служит метафорой страха перед неизвестным и неопределенностью. Таким образом, среда, в которой разворачивается действие, играет не менее важную роль, чем персонажи и события.

Результаты исследования доказывают, что литература ужасов, вопреки распространенному мнению, обладает высокой художественной и философской ценностью. Кинг использует жанр хоррора не только для создания атмосферных сцен, но и для глубокой рефлексии над природой страха, психологическими травмами и уязвимостью человеческой психики. Его произведения позволяют читателю не только переживать эмоции страха, но и осмысливать их, находя в сюжетах романов параллели с реальной жизнью и социальными процессами.

В перспективе дальнейшие исследования могут сосредоточиться на изучении роли отдельных нарративных приемов, влиянии творчества Кинга на развитие жанра ужасов, а также сравнении его произведений с произведениями других авторов, работающих в данном направлении.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Clasen M. *Why Horror Seduces*. – New York: Oxford University Press, 2017. – 200 p. – ISBN: 9780190666514.
2. Carroll N. *The Philosophy of Horror, or Paradoxes of the Heart*. – New York: Routledge, 1990. – 276 p.
3. Mambrol N. *Analysis of Stephen King's Novels* [Электронный ресурс]. – Literary Theory and Criticism, December 31, 2018. – URL: <https://literariness.org/2018/12/31/analysis-of-stephen-kings-novels/> (дата обращения: 08.10.2024).
4. Laland, Kevin N., and Gillian Brown. 2011. *Sense and Nonsense: Evolutionary Perspectives on Human Behaviour*. 2nd ed. New York: Oxford University Press.
5. Syarip R., Hetami F. *Hope and Fear in Stephen King's "The Mist"* // Rainbow: Journal of Literature, Linguistics, and Culture Studies. – 2019. – Vol.8, No. 2. – P. 1–14. – URL: <https://doi.org/10.15294/rainbow.v8i2.33949>.
6. Todorov, T. *The fantastic: A structural approach to a literary genre* (R. Howard, Trans.). Cornell University Press. (Original work published 1970)

7. Lovecraft, H. P. *Supernatural horror in literature*. The Recluse, **pp. 1-58**.
8. Winter D. E. *Stephen King: The Art of Darkness*. – N.Y.: New American Library, 1986. – 327 p.
9. King, S *Misery*. Viking Press. 1987.
10. King, S. *The Mist*. In *Dark Forces* (Ed. K. Wagner). Viking Press. “*Skeleton Crew*”. 1980.

REFERENCES

1. Carroll, N. (1990). *The philosophy of horror, or paradoxes of the heart*. New York: Routledge. 276 p.
2. Clasen, M. (2017). *Why horror seduces*. New York: Oxford University Press. 200 p.
3. King, S. (1980). *The mist*. In K. Wagner (Ed.), *Dark forces*. Viking Press.
4. King, S. (1987). *Misery*. Viking Press.
5. Laland, K. N., & Brown, G. (2011). *Sense and nonsense: Evolutionary perspectives on human behavior* (2nd ed.). New York: Oxford University Press.
6. Lovecraft, H. P. (1927). *Supernatural horror in literature*. *The Recluse*, **pp.58**.
7. Mambrol, N. (2018, December 31). *Analysis of Stephen King's novels* [Electronic resource]. *Literary Theory and Criticism*. Retrieved October 8, 2024, from <https://literariness.org/2018/12/31/analysis-of-stephen-kings-novels/>
8. Syarip, R., & Hetami, F. (2019). Hope and fear in Stephen King's *The Mist*. *Rainbow: Journal of Literature, Linguistics, and Culture Studies*, 8(2), 1–14. <https://doi.org/10.15294/rainbow.v8i2.33949>.
9. Todorov, T. (1973). *The fantastic: A structural approach to a literary genre* (R. Howard, Trans.). Cornell University Press.
10. Winter, D. E. (1986). *Stephen King: The art of darkness*. New York: New American Library. 327